13 Janvier 1874

CATALOGUE

DE

100 TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Française, Flamande, Hollandaise
et Italienne

30 TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Salle

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Mardi 13 Janvier 1874

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 12 Janvier 1874, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1874

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

100 TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Française, Flamande, Hollandaise
et Italienne

30 TABLEAUX MODERNES

DESSINS, AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Mardi 13 Janvier 1874

A UNE HEURE ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 12 Janvier 1874, de 1 heure à 5 heures.

PARIS — 1874

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

1 — Avercamp. Vue d'un village (effet de neige): Patineurs sur un canal.
2 — Bassan. Intérieur de famille.
3 — Begyn (Attribué à A.). Le Départ pour la chasse.
4 — Berghem (École de). Bestiaux dans une rivière.
5 — Id. Troupeau près d'un pont.
6 — Blanchard. L'Enfant Jésus.
7 — Boucher (École de). Les Amants surpris.
8 — Id. L'Éducation de l'Amour (Dessus de porte).
9 — Brandi (Domenico). Animaux au pâturage.
10 — Breemberg (B.). Ruines.
11 — Brussel (Van). Corbeille de fleurs.
12 — Calcar (I. von). Portrait d'homme, manteau de fourrure.
13 — Castelli (Valério). Le Sommeil d'Endymion.
14 — Champaigne (Philippe de). La Communion de saint Jérôme.
15 — Cigoli. Le Christ mort soutenu par les saintes femmes.
16 — Clouet (École de). Portrait de la belle Ferronnière.
17 — Cosway. Portrait de jeune femme, forme ovale.
18 — Cuyp (Attribué à Albert). Animaux sur une route.
19 — David (Louis). Portrait du pape Pie VII.
20 — Dietrich (Genre de). Rabbins. Deux Pendants.

21 — Dominiquin (École du). Sibylle.
22 — Dyck (Attribué à van). Portrait d'un seigneur.
23 — Id. Vierge et Enfant Jésus.
24 — Favray (Chevalier). Intérieur avec chien sur une table.
25 — Flinck (Govaert). Portrait de femme.
26 — Fragonard (Attribué à). Le Peintre et son modèle.
27 — Furini. Jeune Femme en buste.
28 — Fyt (Attribué à J.). Pigeonnier.
29 — Gaelen (Alexandre van). Halte de cavaliers à la porte d'une hôtellerie. Composition dans le goût de Wouwermans.
30 — Garofolo (Benvenuto Tisio). L'Annonciation.
31 — Id. La Vierge à l'œillet.
32 — Greuze (École de). Jeune Fille en buste.
33 — Hals (Dirk). Portrait d'homme en pied, costume noir.
34 — Holbein (École de). Saint Barthélemy. Daté 1529.
35 — Honthorst. Joueur de mandoline.
36 — Huet. Le Messager d'amour.
37 — Huysmans (Attribué à). Paysage boisé.
38 — Inconnu. Portrait de Shakspeare.
39 — Id. La Roche tarpéienne.
40 — Jeaurat. Scène de comédie.
41 — Koenen (Signé D.). Vertumne et Pomone.
42 — Koning (Attribué à S.). Abraham renvoyant Agar.
43 — Lairesse (École de). Renaud et Armide.
44 — Lancret (École). Pastorale.
45 — Latour. Son Portrait.
46 — Leriche (Signé). Fleurs.
47 — Lely (Chevalier). Portrait de jeune homme cuirassé.
48 — Lievens (J.). Suzanne au bain.
49 — Longhi (Luca). Sainte Famille.
50 — Loo (École de van). Louis XV enfant.

51 — Lorrain (École de Claude). Paysage boisé et animaux.
52 — Mabuse (Jean de). Vierge et Enfant.
53 — Metsys (Attribué à Q.). Saint Jérôme en prières.
54 — Mignard (École de). Portrait de Louis XIV.
55 — Molenaer (Genre de). Patineurs.
56 — Ostade (Genre d'Adrien van). Danse de villageois.
57 — Oudry (Signé J.-B.). Garde-manger : canard suspendu, pâté et légumes.
58 — Oudry (Attribué à). Oiseaux. Panneau de décoration.
59 — Panini (École de). Architecture et figures. Deux pendants.
60 — Parmesan. L'Adoration des Mages.
61 — Peigna (Hyacinthe de la). Ruines et Figures (Signé).
62 — Potter (École de P.). Vaches dans un pré.
63 — Poussin (Attribué à). Agar dans le désert.
64 — Raphael (D'après). La Vierge et l'Enfant Jésus.
65 — Id. Son Portrait.
66 — Rembrandt (Attribué à). La Présentation au Temple.
67 — Ribera. Un Savant.
68 — Id. Portrait d'un philosophe.
69 — Robert (H.). Villageois auprès d'un temple.
70 — Rubens (D'après). La Crucifixion.
71 — Ruysdael (École de). Paysage : Ruines sur un monticule.
72 — Santerre. Jeune Fille accoudée.
73 — Sirani (Élisabeth). La Vierge et l'Enfant Jésus.
74 — Stoop (Thierry). Engagement de cavalerie.
75 — Téniers (Abraham). Les Tireurs d'arc.
76 — Titien (D'après). Martyre de saint Pierre. Ancienne copie.
77 — Vallin. Bacchante.
78 — Id. Thétis plongeant Achille dans l'eau du Styx.
79 — Vasari (Giorgio). La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste tenant un oiseau.

80 — Vinci (École de Léonard de). Portrait d'homme.
81 — V. B. (Initiales), 1663. Bouquet de roses et de tulipes dans un vase de cristal.
82 — Wallaert. Navire échouant contre des rochers.
83 — Wett (De). La Descente de la croix.
84 — École allemande. Leçon d'équitation. Initiales G. T. S.
85 — École allemande. Deux Tableaux. Pendants.
86 — Id. Portrait de dame.
87 — Id. Portrait de Marie-Stuart. Peinture sur porcelaine.
88 — École espagnole. Enfants prenant leur repas.
89 — École florentine. Sainte Famille; le petit saint Jean présente une tortue à l'Enfant Jésus.
90 — École française. Portrait de femme.
91 — Id. Portrait de femme (époque Louis XIII).
92 — Id. Tête de Christ.
93 — Id. Trois Tableaux : Nature morte.
94 — École hollandaise. Lisière de bois.
95 — Id. Fleurs et Fruits.
96 — Id. Vénus et Adonis. — Jupiter, sous la figure de Diane, séduit Calisto. Deux pendants.
97 — École vénitienne. Le Réveil de Vénus.

TABLEAUX MODERNES

98 — Bonington (?). Paysage, chemin montueux.
99 — Bonnegrace. Nymphe et Amours.
100 — Id. L'Amour et Psyché.
101 — Corpet (E.). Pêches et Verre de vin.

102 — Deshayes (Ch.). Forêt de Fontainebleau.
103 — Duchany. Nature morte. Deux Pendants.
104 — Ferey. Moutons. Trois tableaux sous ce numéro.
105 — Forest (Eug.), 1866. Aigle et Sarcelle.
106 — Granet (Attribué à). Cloître au bord de la mer.
107 — Guilleminet. Basse-cour. Trois tableaux sous ce numéro.
108 — Hagemann (De). Troupeau de moutons.
109 — Hamaar (Signé P.-G.). Intérieur hollandais, le repas (effet de lumière).
110 — Ingres (?) Tête de jeune homme.
111 — Hellouin (X.). Nymphe.
112 — Id. Le Bouquet.
113 — Id. La Causerie.
114 — Id. La Lecture.
115 — Id. L'Attente.
116 — Id. Oiseau mort.
117 — Holzer. Vue de Suisse.
118 — Houssot (L.). Nymphe et Amours.
119 — Masson (B.). Étude.
120 — Morren (A.). Paysage.
121 — Potémont. L'Escalier.
122 — Putte (Signé J. van de), 1866. Rivière et Hérons.
123 — Robert-Fleury. Scène napolitaine.
124 — Rosalbin de Buncey (Signé). La Balançoire.
125 — Wyk (Van). Deux Tableaux : effet de neige.
126 — Wyngratz. Bois et Rivière.
127 — École moderne. Le Souper interrompu.

DESSINS, AQUARELLES

128 — Bonvin. Portrait (Crayon noir).
129 — Cicéri. Venise (Gouache).

130 — Clavareau. Sacrifice (Beau dessin à l'encre de Chine).

131 — Duvivier. Fureur de Borée (Plume et sépia).

132 — Hellouin (X.). Huit Paysages au fusain seront vendus sous ce numéro.

133 — Ostade (Genre de). Le Buveur (Crayon noir et sanguine).

134 — École française. Motifs d'ornementation, époque Louis XVI (Aquarelle).

135 — École italienne. Tête de jeune garçon (Dessin).

136 — École moderne. Jeune Femme se mirant (Pastel).

137 — Gérard (Signé). Tête de jeune fille (Fixé).

138 — Sous ce numéro, sept Gravures encadrées.

139 — Sous ce numéro, plusieurs Études peintes de l'École moderne.

140 — Neuf Dessins anciens et modernes seront divisés sous ce numéro.

141 — **Album** contenant environ quarante Dessins, Aquarelles et Croquis par E. Lamy, Hamon, Solon, Picou, G. Boulanger, Th. Fragonard, Gérôme, Felon.

142 — Un Chevalet de peintre.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprrs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 39425

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144